

## Біографічні дані

Олександр Михед – сучасний український письменник, сценарист, літературознавець та лектор, член українського ПЕН. Автор декількох художніх та нон-фікшн творів.

Народився 21 квітня 1988 року у Києві, освіту здобув у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка, кандидат філологічних наук.

Організатор багатьох мистецьких конференцій та куратор літературних проєктів. До 24 лютого 2022 року жив у Гостомелі.

## Творчість Олександра Михеда

Перша книга автора під назвою «АмнезіЯ» була видана у 2013 році, надалі Олександр Михед напише та видасть ще декілька творів:

«Понтиїзм. Казки кінця світу» (2014) – збірка оповідань, яка потрапила у списки премії «Книга року ВВС-2014» та «ЛітАкцент року-2014»;

«Астра» (2015);

«Мороки» (2016);

«Транзишн» (2017);

«Бачити, щоб бути побаченим: реаліті-шоу, реаліті-роман та революція онлайн» (2016);

«Я змішаю твою кров із вугіллям. Зрозуміти український Схід» (2020).

Перекладач книги Марини Абрамович «Пройти крізь стіни».

Книги Олександра Михеда виходитимуть і у буремні воєнні часи. Так у 2022 році була видана казка для дорослих про війну «Котик, Півник, Шафка», а у 2023 році читачі побачили книгу «Позивний для Йова».

Окрім окремих видань книг, есеї та оповідання автора друкувалися у декількох збірках й антологіях:

«Війна 2022. Щоденники, есеї, поезія» (2022);

«Моє тихе Різдво» (2022);

«Ода до України» (2022);

«Воєнний стан» (2023).

Твори автора стали дзеркалом думок та почуттів багатьох українців і назавжди залишаться хронікою людських почуттів в контексті історії.

**Наша адреса: вул. Кирилівська, 117, м. Київ, 04073.  
Тел./факс (044) 468-01-10, email: crb\_franko@ukr.net**

**ЦБС Подільського району  
м. Києва  
ЦРБ ім. Івана Франка**

## Українська книга - оберіг нації

**випуск № 26**



## Олександр Михед:

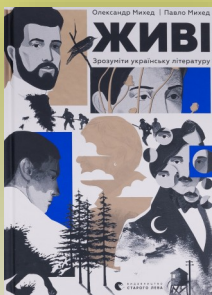
**«Я показав суть ворога словами  
самого ворога»**

**рекомендаційний список літератури**

**Київ, 2025**

## Твори автора

**Живі : зрозуміти українську літературу /**  
**Олександр Михед, Павло Михед. – Львів :**  
**Видавництво Старого Лева, 2024. – 384 с. : іл., портр.**



Олена Теліга, Іван Багряний, Михайло Коцюбинський, Микола Хвильовий – класики, про яких, здається, ми знаємо все. Однак, що буде, якщо читати їхні твори, як уперше? Пропускати їхнє життя через власні досвіди та постійно запитувати: які були стосунки з батьками? Чи свідомо вони обрали українську мову? Якими підлітками були? Чи формувала їх популярна масова література?

З якими проблемами стикалися, коли їм було двадцять? Який непростий життєвий вибір стояв перед ними тридцятилітніми, коли на українську землю приходив черговий терор? Чи є призабуті й маловідомі шедеври поза звичним каноном, які так актуальні зараз?

**Котик, Півник, Шафка : повість / Олександр**  
**Михед ; іл. студії «Сері/граф». – Львів :**  
**Видавництво Старого Лева, 2023. – 72 с. : іл.**

Котик, Півник і Шафка наче й казкові, але водночас дуже справжені – врятовані й збережені у зруйнованій російськими обстрілами Бородянці під Києвом. Готові боротися і попереджати про небезпеку, у цій казці вони оберігають всесвіт однієї родини – бабусі Лізи, дядька Андрія і онуки Соні – родини, яка покоління за поколінням циклічно проживає історію і врешті стає сильнішою, ніж будь-коли.



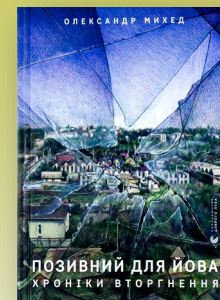
Нагріта теплом дідусевих рук Шафка, подарований на свято Півник і врятований Котик втілюють силу й незламність, бережуть рід і дарують надію. Це надія на майбутнє, у якому рани будуть заліковані, але пам'ять про скоєне зло житиме у віках. У майбутньому, після нашої перемоги.

**«Я змішаю твою кров із вугіллям» : зрозуміти**  
**український Схід / Олександр Михед. – Київ :**  
**Наш Формат, 2023. – 368 с. : іл.**

Наприкінці 2016 року автор вирушив у подорож шістьма містами Донецької та Луганської областей, досліджуючи тамтешнє життя, а також історії, заховані в архівах. Проте найважливіше для автора – почути голоси місцевих жителів. Розкопуючи пласти історії та нашарування міфів, письменник розповідає дивовижну історію Сходу, приборкати який намагалися британські й бельгійські інвестори, імперські та радянські правителі.

Як одна з найстаріших черепак у світі пов'язана із заснуванням Донецька? Якою ціною дається кожна тонна видобутого вугілля? І які історії заховано у вільних степах Дикого поля?

**Позивний для Йова : хроніки вторгнення /**  
**Олександр Михед ; з іл. Міті Фенечкіна. – Львів :**  
**Видавництво Старого Лева, 2023. – 344 с. : іл.**



Олександр Михед почав писати книжку «Позивний для Йова» у перший день широкомасштабного вторгнення, що трапилося на восьмому році російсько-української війни. Автор працював над книжкою протягом тринадцяти місяців, писав про те, що пережив разом із дружиною, про своїх батьків, які майже три тижні були в Бучі під час окупації. Про те, як змінюємося ми, як наша повсякденна мова стає мовою війни, колись звичні й важливі речі – болючими тригерами, а певні відчуття та емоції – такими, які хочеться забути, але й водночас запам'ятати назавжди.

Ця книжка не є винятково рефлексією автора, радше навпаки: він зібрав й виклав думки і переживання багатьох українців протягом першого року вторгнення. Українці, як і колись старозавітний Йов, нині проживають жахливі втрати. Як ми втрачаємо найрідніших друзів і домівки? Як змінюються українські діти і яку постпам'ять матиме наступне покоління? Врешті – хто кожен із нас у цій війні?

**Транзишн / Олександр Михед. – Харків : Віват,**  
**2017. – 222 с. : іл.**

«Транзишн» – це перевірка на міцність оболонки реальності, спроба зазирнути за межу людського, зняти з нього шкаралупу й залишити найважливіше. Що там, усередині? Хіть? Ненависть? Страх? Старі рани, які болять усе життя?

Письменник блукає між минулим і майбутнім, і скрізь перед його очима – тільки самотність, тільки морок.



**Бачити, щоб бути побаченим : реаліті-шоу, реаліті-**  
**роман та революція онлайн / Олександр Михед. –**  
**[Київ] : [ArtHuss], [2016]. – 344 с. : іл.**

Захопливий нон-фікшн Олександра Михеда – це результат багаторічного дослідження і пошуку відповіді на питання – чим є сучасна реальність? Із чого починалося шоу «Прихована камера»? Чому кожен із нас сам став Великим Братом? Як красуні завойовують чергового «Холостяка», а телебачення – мільйони глядацьких сердець? Чи багато телемагії у «Битві екстрасенсів»? Як реаліті-шоу впливають на суспільство, на літературу та мистецтво? І чи вплинуло реальне телебачення на стрім-трансляції з Майдану?

