|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\User\Desktop\Дизайн зеленій\11 зелен.jpg  **Українські переклади**   * Шмітт, Е. Загадкові варіації ; [пер. з франц. Маркіяна Якубяка] / Ерік Шмітт // Просценіум. − 2003. − № 2(6). * Пан Ібрагім та квіти Корану / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Олени Борисюк]. − Львів : Кальварія, 2009. − 96 с. * Оскар і рожева пані / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Олени Борисюк]. − Львів : Кальварія, 2009. − 96 с. * Дитя Ноя / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Зої Борисюк]. — Львів : Кальварія, 2009. – 128 с. * Шмітт, Е. Ідеальне вбивствои [пер. з франц. Ірина Яремак та Люба Васильців] / Ерік Шмітт // Всесвіт. – 2011. −№ 3-4. − С. 159-181. * Мрійниця з Остенде / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Зої Борисюк]. — Львів : Кальварія, 2013. - 192 с. * Двоє добродіїв із Брюселя / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Івана Рябчія]. — Київ : Видавництво Анетти Антоненко, 2015. — 192 с. * Зрада Айнштайна / Ерік Шмітт ; [пер. з фран. Івана Рябчія]. — Київ : Видавництво Анетти Антоненко, 2016. — 192 с. | C:\Users\User\Desktop\Дизайн зеленій\11 зелен.jpg  **Нагороди**  C:\Users\User\Desktop\Ерік-Емануель Шмідт, червень 2020\портрети, фотограф письмі\banner-audiovisuel.jpg  **Ерік-Емманюель Шмітт: “Мета літератури – зробити нас кращими, розумнішими, вільнішими, цікавішими, толерантнішими”**  За свої театральні твори Ерік Шмітт отримав багато літературних премій: п’єса “Гість” (Le Visiteur) 1994 року здобула премію Мольєра відразу в трьох номінаціях; у 2001 році він отримав найпрестижніше визнання “театральний” гран-прі французької академії. За п’єси, романи й новели він отримав ще безліч престижних нагород, серед яких Гонкурівська та Німецька книжкова.  Його романи “Оскар і Рожева пані”, “Євангеліє від Пілата”, “Моє життя із Моцартом” та інші, стали бестселерами в багатьох країнах світу, а остання збірка з творчого доробку письменника “Мрійниця з Остенду” — отримала італійську премію Скрівере (2009). | C:\Users\User\Desktop\Дизайн зеленій\11 зелен.jpg  **Централізована бібліотечна система**  **Подільського району міста Києва**  **Бібліотека імені Андрія Головка**  C:\Users\User\Desktop\Ерік-Емануель Шмідт, червень 2020\портрети, фотограф письмі\58994.jpg  **Е́рік-Емманюе́ль Шмі́тт**  **Éric-Emmanuel Schmitt**  **рекомендаційний список літератури**  **Київ, 2020** |
| C:\Users\User\Desktop\Дизайн для буклетов\жевтий з темним.jpg  **Біографія**  Сучасний франко-бельгійський письменник, драматург, філософ народився 28 березня 1960 року у місті Сент-Фуа-ле-Ліон (Франція)    Живе у Брюсселі.  За походженням Ерік-Еммануель – эльзасец. Навчався в Ліоні, Франція і в Парижі. У паризькій Вищій Нормальній Школі він успішно написав докторську дисертацію з філософії і метафізики. Протягом 3 років Шмітт викладав філософію у вищих навчальних закладах Францїї (Шербурзі).  Відомий по всьому світу письменник і драматург. Доктор наук з філософії. Захистив дисертацію в 1986 році у Вищій школі Парижу на тему “Дідро і метафізика”.  Письменник є громадянином двох країн — Франції і Бельгії (з 2008 р.).  Твори Еріка-Емманюеля Шмітта перекладено 40 мовами світу та інсценовані у 50 країнах.  В роботах Шмітта можна угледіти вплив Сэмуэла Беккета (Samuel Beckett), Жана Ануя (Jean Anouilh) і Підлоги Клоделя (Paul Claudel). | C:\Users\User\Desktop\Дизайн для буклетов\жевтий з темним.jpg  Відомий сучасний  франко-бельгійський драматург, новеліст, романіст і сценарист, філософ – один із найпопулярніших  **Творча діяльність**  сучасних франкомовних письменників, який завойовує сьогодні український культурний простір своїми експериментами з формою та змістом, оригінальністю та розмаїттям персонажів, актуальністю проблематики та способом її висвітлення.  Літературна діяльність Шмітта почалася з роботи для театру. Перша п'єса “Ніч в Валоні”ставилася як у Франції, так і за кордоном. Справжню славу принесла постановка “Відвідувач” – за неї Ерік-Еммануель отримав премію Мольєра в категоріях “кращий автор” і “краще уявлення”  Яскравими творами Шмітта є “Золотий Джо”, “Загадкові варіації”, “Розпусник”, “Міларепа”, “Фредерік або Бульвар злочинів”, “Готель двох світів”, “Мсьє Ібрагім і квіти Корану”.  П'єсами послужний список Шмітта не вичерпується – його перу належить цілий ряд цікавих повістей та оповідань:  “Секта егоїстів”, “Оскар і Рожева дама”, “Євангеліє від Пілата”, “Частина іншого”,  “Коли я був витвором мистецтва”, “Діти Ноя”.  У літературних працях Шмітта завжди відчувався великий інтерес письменника до питань релігії.  У “Цикл незримого” зроблена спроба знайти гармонію між існуючими світовими релігіями та культурами. | C:\Users\User\Desktop\Дизайн для буклетов\жевтий з темним.jpg  **Ерік Шмітт і Україна**  **C:\Users\User\Desktop\Ерік-Емануель Шмідт, червень 2020\портрети, фотограф письмі\Schmitt_Kult_27_01.jpg**  Знайомство України з Еріком Шміттом розпочалося у 1999 році з постановки у Львівському національному театрі  ім. М. Заньковецької його п’єси “Загадкові варіації”.  Секрет своєї популярності пояснює сам митець:  ***“При написанні творів мені хочеться збудити уяву читачів, щоб книга залишилася у них у пам’яті. Це, якщо хочете, техніка письма, що полягає у використанні незвичайних рельєфів”.***  Тиражі його книжок обчислюються мільйонами, а п'єси з величезним успіхом ідуть не тільки на світових сценах, у самому лише Києві "Загадкові варіації" проходили відразу у чотирьох театрах.  До сьогоднішнього дня це знайомство продовжується численними театральними постановками та перекладами його прозових творів за підтримки Програми сприяння видавничій справі “Сковорода”. |
|  |  |  |
| **Пропонуємо:**   |  |  | | --- | --- | | **C:\Users\User\Desktop\пан Ібрагім.jpg** | **Мсьє Ібрагім і квіти Корану (2009)**  Головний герой − одинадцяти- літній хлопчик, в якого проблеми в житті, батько мало приділяє йому часу, мати давно пішла з дому, і хлопчик знаходить втіху в старому Ібрагимі, продавцеві в магазині. Це його єдиний друг. Та зовнішність оманлива. Голуба вулиця – не зовсім голуба. Араб – не зовсім араб. А життя не обов'язково сумне. | |  | **Оскар і рожева Пані (2009)**  Це сповідь маленького хлопчика, вмираючого від важкої хвороби. Життя почало згасати, немов загашене дощем вогнище, і він пише свої листи Богові. Медсестра, вона в його уяві Рожева Пані, надихнула його на те, щоб відвернути хлопчиська від нестерпного болю і думок про те, що він скоро покине цей світ, що виявився занадто жорстким і несправедливим для нього. | |  | **Мрійниця з Остенде (2013)**  У збірці новел автор інтригує читача: загадкова рукавичка, яку Ема Ван А. зберігала все життя, ідеальний злочин, таємниця краси, і нарешті, чому небезпечно в зрілому віці читати “Кімнату похмурих таємниць”. Автор пропонує абсолютно несподівані сюжетні рішення… | | **C:\Users\User\Desktop\Ерік-Емануель Шмідт, червень 2020\фото-книги\театр.jpg** | **Остання ніч Дон Жуана,**  **Гість**  **Загадкові варіації**  **(Збірник п'єс, 2011)**  Вперше надруковано і пропонуються читачам самі затребувані світовим театром п'єси Еріка-Еммануеля Шмітта. | | **Пропонуємо:**   |  |  | | --- | --- | | **C:\Users\User\Desktop\дитя ноя.jpg** | **Дитя Ноя (2009)**  Після того, як Жозефу довелося розлучитися з батьками, він потрапив до отця Понса, простого і справедливого чоловіка, якому не досить просто рятувати людей. Але що намагається він, як той Ной, врятувати у світі, якому загрожує потоп жорстокості?... | | **C:\Users\User\Desktop\ВСесвіт 2011_3-4.jpg** | **Ідеальне вбивство (2011)**  Захоплююча, інтригуюче психологічна детективна історія про вбивство.Цікавий сюжет цієї повісті задля інтриги залишаємо читачеві. | | **C:\Users\User\Desktop\Зрада айштана.jpg** | **Зрада Айштана (2016)**  П’єсу “Зрада Айнштайна” (La Trahison d’Einstein, 2014) присвячено моральній дилемі одного з найбільших в історії людства вчених: далі обстоювати свою жорстку позицію пацифіста чи все ж подарувати людству зброю, яка, ймовірно, врятує його від жахливої війни. | | **C:\Users\User\Desktop\двоє добродіїв.jpg** | **Двоє добродіїв з Брюселю (2015)**  Це п’ять динамічних текстів (дві повісті та три новели), об’єднаних темою перемоги кохання над смертю, добра над злом, щастя над хворобою. Шмітт досліджує плюси та мінуси подружнього життя в його сучасному тлумаченні, ставлення до чужих дітей як до своїх, донорство органів як психологічну дилему; автор в іронічній манері показує ставлення до спадку геніїв мистецтва по їхній смерті. | |  | |  |